

kun je altijd weer horen, terwijl de suite van Bédard aardig is om één keer te horen maar vaker niet. Waar zou dat toch in zitten?

De cd eindigt met nóg zo'n onverwoestbaar werk, het drieluik over 'Wie maar de goede God laat zorgen' van Cornelis de Wolf. Kwali- teit overleeft de tand des tijds.

Het cd-boekje bevat korte introducties op de gespeelde werken en de korte geschiedenis plus dispositie van het orgel.

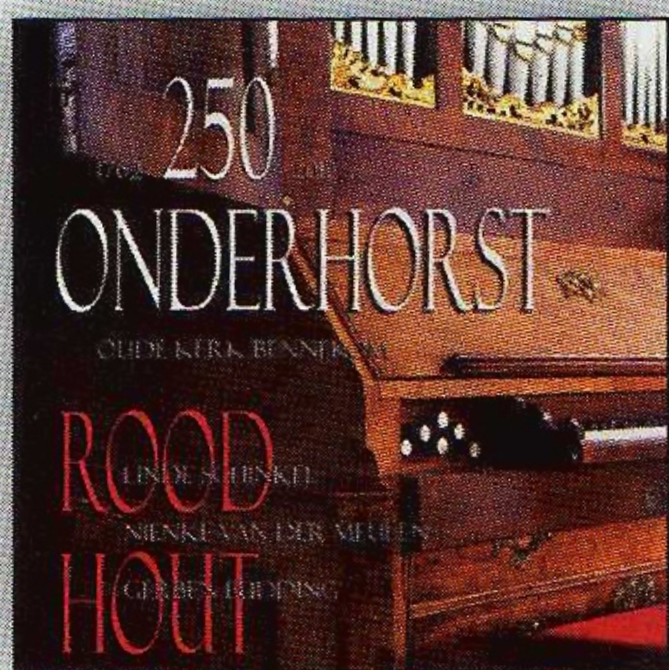
Gerco Schaap

### 250 JAAR ONDERHORST OUDE KERK BENNEKOM

G. Steenwick: More palatino; Q. van Blanken- burg: Psalm 29; C.F. Hurlebusch: Psalm 65 (drie zettingen); Anoniem: Psalm 65 vers 1; F. Nieu- wenhuijsen: Gezang 31; C.F. Hurlebusch: Sonata Op. 5 nr. 6; A. Vivaldi: Motetto 'In furore iustissimae irae'; J.W. Lustig: Fantasie in a; G. Ph. Telemann: Kantate 'Umschlinget uns, ihr sanften Friedensbande'; E. Brunnenmüller: Toc- cate; G.F. Handel: Cantate a voce sola con Flauto 'Nel dolce dell' oblio'; W.A. Mozart: Variationen über ein Holländisches Lied von Chr.E. Graf 'Laat ons juichen Batavieren' KV 24

Linde Schinkel (sopraan), Nienke van der Meu- len (hobo/blokfluit) en Gerben Budding, Onder- horst-kabinetorgel Oude Kerk Bennekom  
Uitgave van de Stichting Vrienden van Kabinet- orgel 1762 Onderhorst

Te bestellen door overmaking van € 15,00 op bankrek.nr. 30 93 93 329 t.n.v. Stichting Kabi- netorgel 1762 Onderhorst te Bennekom, o.v.v. uw adres en 'cd 1762'



Sinds begin 2009 staat in de Oude Kerk van Bennekom een juweel van een kabinetorgel, in 1762 gemaakt door de Amsterdamse orgelmaker Deetlef Onderhorst. In *De Orgel- vriend*, jrg. 52 nr. 1/2 (januari/februari 2010) berichtte Gerco Schaap over de historie en de door Flentrop uitgevoerde restauratie en overplaatsing. Ter gelegenheid van de 250<sup>e</sup> verjaardag van het kabinetorgel besloot de Stichting *Vrienden van het Kabinetorgel 1762 Onderhorst* een cd uit te geven. Het trio *Rood Hout*, bestaande uit Gerben Budding (orgel), Nienke van der Meulen (barokhobo en blok- fluit) en Linde Schinkel (sopraan), laat op deze cd een interessant programma horen met muziek van tijd-, land- en plaatsgenoten van Onderhorst. Amsterdam kende in de 18<sup>e</sup> eeuw een bloeiend muziekleven. Daarnaast genoten enkele drukkerijen een zo grote reputatie dat componisten uit heel Europa hun werken

in Amsterdam lieten drukken. Kabinetorgels waren in dezelfde periode bijzonder geliefd als huisorgel. Ze werden zeer geschikt geacht voor huisdiensten, ensemblespel en voor het spelen van klaviermuziek. Deze cd poogt een (wellicht idealistisch) beeld te geven van deze cultuur.

Componerende stadsorganisten zijn vertegenwoordigd met Gisbert Steenwick (Arnhem, 17<sup>e</sup> eeuw), Van Blankenburg (Den Haag), Hurlebusch (Amsterdam), Nieuwenhuijsen (Utrecht) en Lustig (Groningen). Interessant is het blokje met psalmbewerkingen over de Geneefse melodie van Psalm 65. In de bewerking van Conrad Friedrich Hurlebusch wordt de versierde melodie op fraaie wijze op de barokhobo gespeeld, met het orgel als continuo-instrument. De zetting uit de bun- del *CL Psalmen... voor den zang gevarieerd* (...), anoniem overgeleverd onder de naam *Door eene zeer kundige hand*, wordt als trio uitgevoerd. Dankzij de liefdevolle aanpak van de drie jonge musici is dit een van de hoogtepunten van de cd. De daaropvolgende zetting van de Utrechtse Domorganist Frederik Nieuwenhuijsen kan mij minder bekoren. De virtuoze tussenspelen komen niet echt tot hun recht op de overigens in zijn soort bijzonder mooie Holpijp. In de *Fantasie in a* van Jacob Wilhelm Lustig horen we Gerben Budding op zijn best: trefzeker, energiek en met aandacht voor zowel de grote lijn als de details. De kruidige klank van de Octaaf 2 draagt zeker bij aan het speel- en luisterplezier.

Onder de tijdgenoten van Onderhorst tref- fen we op deze cd werken aan van niemand minder dan Vivaldi, Händel, Telemann en Mozart. Het motet *In fuore iustissimae irae* is door Vivaldi oorspronkelijk geschreven voor een castratopsopraan en een strijkersense- mble. De orkestpartij wordt door Gerben Bud- ding improviserenderwijs op orgel vertolkt, voorwaar geen eenvoudige klus! Helaas komt het theatrale aspect van tekst en muziek niet zo goed uit de verf. Los daarvan leidt dit werk stilistisch een eenzaam bestaan in het programma. Händel en Telemann zijn ieder vertegenwoordigd met een cantate. Die van Händel (*Nel dolce dell'oblio*) wordt uitgevoerd met blokfluit, die van Telemann (*Umschlinget uns, ihr sanften Friedensbande*) met hobo. Aangename muziek op aangename wijze ver- tolkt. Mozarts variaties over *Laat ons juichen, Batavieren* sluiten de cd af. Budding laat in dit jeugdwerk niet alleen de Batavieren maar ook Onderhorst juichen.

Ondanks zijn respectabele leeftijd klinkt het kabinetorgel uiterst vitaal. Het klankbeeld heeft in de loop der tijd voor zover we kunnen nagaan nauwelijks wijzigingen ondergaan. De helder klokkende fluiten, met een Holpijp 8 die draagt tot in de uithoeken van het kerkgebouw, de prestanten met hun kenmerkende aanspraak en de kruidige Sesquialter bieden in klein bestek een fascinerende klankwereld. Bij de laatste restauratie heeft men bewust ongelijk- heid in aanspraak en karakter geaccepteerd. Juist die ongepolijste klank zorgt ervoor dat je op het puntje van je stoel blijft zitten.

De opname van Hans van der Gouwe is naar mijn smaak iets te ruimtelijk. In plaats van de kerkruimte had ik liever een gedetailleerder klankbeeld gehoord. Maar plezierig om naar te luisteren is deze opname zonder meer. Bij gebruik als continuo-instrument (met alleen de Holpijp, speciaal voor de gelegenheid omgestemd) is de orgelklank kennelijk bewust naar de achtergrond verdrongen. Het boekje bevat naast mooi fotowerk prettig leesbare informatie over het kabinetorgel, het program- ma en de uitvoerenden.

Erik van der Heijden

### SYMPHONIA ELEGIACA LAURE DERMAUT

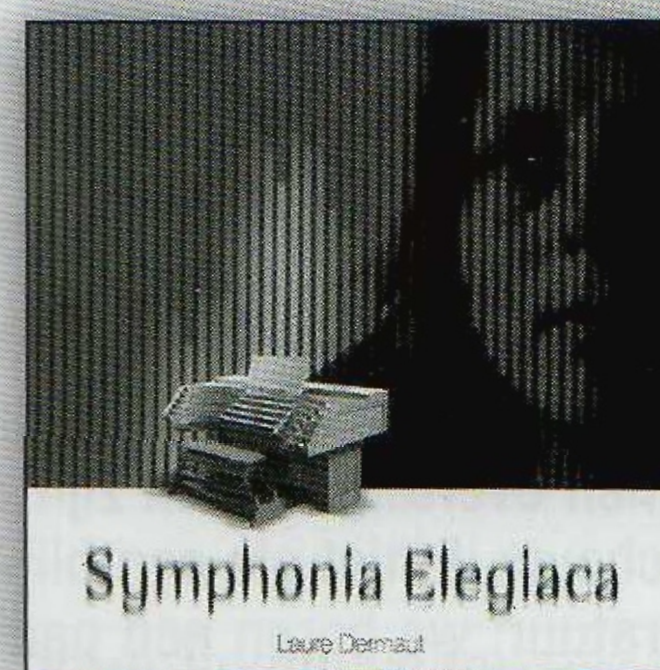
G. Verschraegen: Toccata in b; Scherzo Op. 2;  
E. Tinel: Sonate in g Op. 29; C. van Hulse:  
Symphonia Elegiaca Op. 83

Laure Dermaut, Stahlhut/Jann-orgel Saint-Martin  
Dudelange (Lux.)

Animato AMP 11213 – speelduur 71'

prijs € 15,90

[www.animato.nu](http://www.animato.nu)



Het gebeurt niet zo vaak dat alle werken op een orgel-cd mij onbekend zijn. Wanneer je je hele leven dagelijks met orgelmuziek bezig bent, wordt de kans dat je nog iets nieuws hoort geleidelijk kleiner. Het is maar een geluk dat je nooit met alle literatuur bekend kunt zijn zodat er nog verrassingen overblijven. Zo'n verrassing is deze cd door de 30-jarige Belgische organiste Laure Dermaut, die van veel markten thuis is. Behalve orgel bij onder meer Ignace Michiels, Ben van Oosten, Daniel Roth en Harald Vogel studeerde ze viool en altviool, en ook met deze instrumenten tim- merde ze aardig aan de weg. Tijdens haar examen in maart 2012 speelde ze op het orgel van de St.-Stefanuskerk in Gent een programma met werken van haar landgenoten Gabriël Verschraegen (1919-1981), Edgar Tinel (1854-1912) en Camil van Hulse (1897-1988) onder de titel 'Een muzi- kale tocht doorheen het Waasland, met een uitstapje naar Amerika'. Kort ervoor had ze het programma al vastgelegd op het bekende Stahlhut/Jannorgel van de Saint-Martin, Dudelange in Luxemburg zodat het concert tevens haar cd-presentatie was. In een klein berichtje achter op het boekje wenst Laure Dermaut de orgelliefhebber veel luisterplezier en meldt niet zonder trots dat ze vooral zeer verheugd is de *Symphonia Elegiaca* van Camil van Hulse, die nog nooit eerder werd opgeno-

